**11《送东阳马生序》同步练习**

**第一课时** **同步练习**

一、积累运用

1.根据拼音写汉字，给加点的字注音。

俟（ ） 衾（ ） 嗜学（ ） 硕师（ ） 媵人（ ）

容臭（ ）绮绣（ ） 耄老（ ） 冻něi（ ）

遇其chì duō（ ）

2.解释下列加点词在文中的意思。

（1）余幼时即嗜学 嗜：\_\_\_\_\_\_

（2）每假借于藏书之家 假借：\_\_\_\_\_\_

（3）弗之怠 怠：\_\_\_\_\_\_

（4）走送之 走：\_\_\_\_\_\_

（5）不敢稍逾约 逾约：\_\_\_\_\_\_

（6）无硕师名人与游 硕师：\_\_\_\_\_\_ 游：\_\_\_\_\_\_

（7）援疑质理 援：\_\_\_\_\_\_ 质：\_\_\_\_\_\_

（8）色愈恭，礼愈至 至：\_\_\_\_\_\_

（9）负箧曳屣 屣：\_\_\_\_\_\_

（10）以衾拥覆 衾：\_\_\_\_\_\_

（11）烨然若神人 烨然：\_\_\_\_\_\_

3．下列句子中加点的字意思完全相同的一项是（ ）

A．或遇其叱咄 一食或尽粟一石

B．不敢稍逾约 稍出近之

C．烨然若神人 不知口体之奉不若人

D．礼愈至 至则无可用

4．下列句中没有通假字的一项是（ ）

A．四支僵劲不能动

B．同舍生皆被绮绣

C．其真无马邪

D．腰白玉之环

5．按要求默写填空。

（1）揭示作者小时候学习就很勤奋的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）最能表现作者抄书之苦的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）表明作者“尝趋百里外”求学原因的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）同舍生“烨然若神人”，作者却“略无慕艳意”的原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6．“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”。4月23日是“世界图书与版权日”，很多人习惯称之为“世界读书日”。请按照要求完成下面与“读书”相关的表达。

（1）（名言）阅读下面关于读书的名人名言，请总结出这些名言在语言表达方面有怎样的共性。

理想的书籍是智慧的钥匙。——列夫·托尔斯泰

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。——高尔基

书籍是最好的朋友，当生活中遇到任何困难的时候，你都可以向它求助，它永远不会背弃你。——都德

（2）（名篇）初中阶段读过的文章中不乏涉及到古人读书的作品。请完善下面的知识卡片。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 语句积累 | 课文篇目 | 作者 |
| 好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。 | 《 》 | 陶渊明 |
| 谈笑有鸿儒，往来无白丁。 。 | 《陋室铭》 | 刘禹锡 |
| 每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。 | 《送东阳马生序》 |   |

（3）（名法）下面语句都是谈读书方法的，选择其中你比较赞赏的一则，结合自己的阅读体验，谈一谈你对这个读书方法的理解。（不少于80字）

孟轲的“独立思考法”：尽信书不如无书。

朱熹的“三到法”：读书有三到——心到、眼到、口到。

冰心的“创新法”：读书恨与古人同。

伏尔泰的“再读法”：重新再读一本旧书，就仿佛与老友重逢。

**第二课时 同步练习**

二、课内精读

阅读全文，回答下列问题。

7.文中从哪些方面叙述作者青少年时期求学的艰难？请用简洁的语言概括。

8.作者记述自己的求学经历时大篇幅地写老师的严厉，作用是什么？

9.“故余虽愚，卒获有所闻”，作者真的愚笨吗？他为什么这样说？此句和文中哪句话照应？

10.作者写自己求学经历艰难的目的是什么？

11.请列举两个古人刻苦求学的事迹。

三、拓展阅读

阅读下面的两个文段，完成下列小题。

【甲】

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

【乙】

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

（节选自袁枚《黄生借书说》）

12．解释下列加点词在文中的意思。

（1）穷冬裂风 穷冬：\_\_\_\_\_\_

（2）至舍，四支僵劲不能动 舍：\_\_\_\_\_\_

（3）腰白玉之环 腰：\_\_\_\_\_\_

（4）故有所览，辄省记 辄：\_\_\_\_\_\_

（5）为一说，使与书俱 为：\_\_\_\_\_\_

13．下列各项中的加点词意义与用法不相同的一项是（ ）

A．当余之从师也/惟予之公书与张氏之吝书若不相类

B．归而形诸梦/乃记之而去（《小石潭记》）

C．以衾拥覆，久而乃和/以残年余力，曾不能毁山之一毛（《愚公移山》）

D．然则予固不幸而遇张乎/然则北通巫峡，南极潇湘（《岳阳楼记》）

14．把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

（2）然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

15．【甲】【乙】两文都运用了何种写作手法？试作具体分析。

16．结合（甲）文宋濂早年求学的故事，说说（乙）文中“少时之岁月为可惜”给你的启示。